



CUADERNOS DE HUMANIDADES

NORMAS EDITORIALES AMPLIADAS

ARTÍCULOS Y ENSAYOS

Todos los artículos y ensayos son sometidos a evaluación externa, mediante el sistema doble ciego. La Comisión de Evaluadores está constituida por docentes-investigadores reconocidos por su nivel académico en la República Argentina y en el extranjero.

Los trabajos deben ser inéditos y sus autores se comprometen a no presentarlos simultáneamente en otra publicación. No se publicará más de un trabajo por autor, ya sea individual o en co-autoría, por número. Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de las citas y de la incorporación de las fuentes.

El período de recepción de trabajos se inicia anualmente el **1 de mayo** y cierra el **1 de agosto**. Todas las colaboraciones deberán ser enviadas a recepcion.cuadernos@gmail.com con copia a cobypuhum@gmail.com

Los resultados de la evaluación se darán a conocer a sus autores entre el **1 y el 30 de diciembre de 2018** y serán inapelables.

Si el artículo es aceptado con la indicación de realizar modificaciones, los autores estarán obligados a cumplimentar con las observaciones realizadas por los evaluadores en un plazo de dos semanas.

El o los autores de aquellas colaboraciones que sean aceptadas deberán enviar una autorización firmada a la Universidad Nacional de Salta para su publicación impresa y/o digital, cuyo modelo será provisto por el Comité Editorial.

ENTREVISTAS Y RESEÑAS

Las colaboraciones podrán presentar el formato de entrevistas o reseñas. Serán consideradas por el Comité Editorial, para su publicación, las entrevistas a personas reconocidas en el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Las reseñas, por su parte, corresponderán a textos publicados en los últimos años, en soporte gráfico, audiovisual e hipermedial.

ARTÍCULOS Y ENSAYOS

1. Extensión y formato



- Extensión máxima: los artículos y ensayos no deberán ser inferiores a los 12.000 caracteres ni superar los 46.000 caracteres, incluidos espacios, notas y bibliografía.
- Tamaño de la hoja: A4
- Fuente: Times New Roman 12
- Interlineado: 1,5
- Alineación: justificada
- Sangría: 1,25 (sangría de párrafo); 2,50 (sangría de cita)
- Márgenes: 3 cm (superior e izquierdo) y 2 cm (inferior y derecho)
- Paginación: número centrado y correlativo, en la parte inferior de la hoja.

2. Títulos y subtítulos

- Títulos: de hasta 80 caracteres (incluidos espacios), centrados, en Times New Roman N° 12, en negrita. Deberá escribirse primero el título en español y, a continuación, en inglés, separados por interlineado doble. No incluirán signos de puntuación final.
- Subtítulos: al margen izquierdo, en Times New Roman N° 12, en negrita, separados del texto precedente mediante interlineado doble. No deben incluir signos de puntuación final.
- Para las reseñas se sugiere el siguiente orden: título de la obra, autor/es, editorial, lugar, fecha de publicación y número de páginas. Se incluirá una fotografía de la tapa.

3. Datos del autor

- Debajo del título del trabajo, con interlineado doble, figurará el nombre del autor o de los autores (hasta tres) en cursiva y con asterisco que remita a pie de página e indique solo la pertenencia institucional.

4. Resumen

- El resumen, de 1.700 caracteres como máximo (incluidos espacios), deberá ser presentado en español y, debajo, en inglés, en la primera hoja del artículo, después del título y de los datos del autor y, en caso de estar vinculado a una investigación, podrá seguir el siguiente orden:
 - Introducción: problema y objetivos; método: datos, procedimientos; Resultados: observaciones, hallazgos, posibles soluciones al problema planteado; Conclusión/discusión: implicancias y probables aplicaciones de los hallazgos obtenidos.
- Alineación justificada, en Times New Roman N° 11.
- Sangría: izquierda: 1,5 cm; derecha: 1,5 cm.



- Debajo del resumen, se escribirá hasta cinco palabras clave, en minúsculas, separadas por comas. Primero, se consignarán en español y, a continuación, en inglés.

5. Imágenes

- Los cuadros, mapas, gráficos, dibujos y fotografías se incluirán en el cuerpo del texto. Asimismo, se adjuntarán en una carpeta adicional para facilitar su edición y optimizar su calidad en las publicaciones en papel y en línea.
- Debajo de cada imagen y ubicada dentro de sus límites, se escribirá una nota o leyenda breve que indique su significado y/o fuente, en Times New Roman 10.
- Las fuentes de las que proceden se indicarán al final del trabajo.
- En las reseñas, la portada escaneada o fotocopiada deberá acompañar al texto.

6. Notas

- Deberán colocarse a pie de página en Times New Roman N° 10, con interlineado sencillo, sin sangría y con alineación justificada. Estarán numeradas correlativamente, se dedicarán a aclaraciones o puntualizaciones y se cuidará reducirlas al mínimo.

7. Citas

- Las citas textuales de hasta 260 caracteres (incluidos espacios) se incorporarán al texto y se reproducirán entre comillas y sin cursivas.
- Las citas textuales de más de 260 caracteres (incluidos espacios) se escribirán con sangría 2,5 cm en bloque, en Times New Roman N° 10, sin comillas y sin cursivas, con interlineado sencillo.
- En ambos casos se consignará apellido del autor, año y página:
 - Único autor: (Apellido, 1998: 47-69)
 - Dos autores: (Apellido y Apellido, 1998: 57)
 - Más de dos autores: (Apellido et al., 1987: 178)

8. Referencias bibliográficas

- Bibliografía citada en el trabajo: deberá consignarse al final, en orden alfabético, Times New Roman N° 12 y a espacio simple.
- ✓ **Libro completo:** Apellido del autor, inicial o iniciales del nombre. (año) *Título del libro*. Ciudad: Editorial.
García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- ✓ **Libro de varios autores:** Apellido del primer autor, Inicial o Iniciales del Nombre, Inicial o Iniciales del Nombre del segundo autor, Apellido, (si tiene



- más autores, se escribirán sus nombres como en el caso del segundo autor). (año) *Título del libro*. Ciudad: Editorial.
- Martorell de Laconi, S. e I. Rossi de Fiori (1986) *Estudios sobre el español de la ciudad de Salta*. Salta: Roma.
- ✓ **Capítulo de libro:** Apellido del autor del capítulo, inicial o iniciales del nombre. (año). “Título del capítulo”. En Apellido del autor del libro, inicial o iniciales del nombre, *Título del libro* (páginas). Ciudad: Editorial.
- Gaspar, M. y Otañi, L. (2004). “La gramática”. En Alvarado, M., *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 71-99). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- ✓ **Artículo de revista:** Apellido del autor del capítulo, inicial o iniciales del nombre (año de la publicación). “Título del artículo”. *Nombre de la revista y número*, páginas.
- González Requena, J. (2000). “Introducción a una teoría del espectáculo”. *Telos* N° 4, 35-44.
- ✓ **Artículo en prensa:** Apellido del autor del artículo, inicial o iniciales del nombre, (en prensa). “Título del artículo”. *Nombre de la revista*.
- Bourgeois, E. (en prensa). “Evaluar la transformación de structures de connaissances propositionnelles chez les adultes en formation. Questions methodologiques pour la recherche”. *Psychologie*.
- ✓ **Artículo en periódicos o revistas de circulación masiva:** Apellido del autor del artículo, inicial o iniciales del nombre. (año, mes y día) “Título del artículo”, *nombre del periódico o revista*, número de página.
- Prieto, M. (2003, abril 26) “Archivo de desapariciones” (entrevista con David Viñas). *Clarín*, p. 12.
- ✓ **Diccionarios o enciclopedias:** Apellido del autor del artículo, inicial o iniciales del nombre. (año). *Título del diccionario o enciclopedia*. Ciudad: Editorial.
- Sosa de Newton, L. (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- ✓ **Ponencias o conferencias en simposio, congreso, reuniones, etc.:** Apellido del autor del trabajo, inicial o iniciales del nombre. (fecha), “Título de la ponencia o conferencia”. *Nombre completo del congreso*, Ciudad, País.
- Caggiano, S. (2004). “Fronteras múltiples. Reconfiguración de ejes identitarios en migraciones contemporáneas a la Argentina. Ponencia presentada en el XXV International Congress of the Latin American Studies Association, Las Vegas, Estados Unidos.
- ✓ **Tesis de grado o posgrado:** Apellido del autor del trabajo, inicial o iniciales del nombre. (año). *Título de la tesis*. Ciudad: Editorial (en el caso de haber sido publicada).
- Schwarzstein, D. (2001). *Entre Franco y Perón. Memoria e identidad del exilio republicano en la Argentina*. (Tesis Doctoral). Barcelona: Crítica.



- ✓ **Medios audiovisuales:** Apellido del productor o director de la película, programa televisivo, video, etc., inicial o iniciales del nombre. (año). *Título* [aclaración del tipo de medio audiovisual]. Ciudad de origen: productora.
Taymor, J. (2002). *Frida* [película]. Nueva York: Miramax.
- ✓ **Medios electrónicos en internet:** se respetan las mismas convenciones establecidas para las versiones impresas pero se agrega la fecha de extracción del texto consultado y la dirección electrónica correspondiente. Ejemplo:
Halbwirth, R. (2007). “Introducción: de la teoría a la práctica. Breve repaso epistemológico”. *Terapia sistémica, Psicología en la Web*. Extraído el 10 de mayo de <http://ar.geocities.com/hromina2/sistemica.html>
- ✓ **Periódicos:** *Nombre del periódico*, Ciudad, País, día-mes-año: página.
El Tribuno, Salta, Argentina, 3-11-1910:5.

ENTREVISTAS Y RESEÑAS

- Las entrevistas no deberán superar los 12.000 caracteres, incluidos espacios.
- Las reseñas no superarán los 4.000 caracteres, incluidos espacios.
- El formato (títulos, subtítulos, nombre del autor, imágenes, notas, citas) será similar al establecido para los artículos.
- Para las reseñas de libros se sugiere el siguiente orden: título de la obra, autor/es, editorial, lugar, fecha de publicación y número de páginas.
- Se adjuntará a las entrevistas fotografías de los entrevistados y, a las reseñas, fotografías de las tapas de libros, CD o páginas web de inicio.