



Cuadernos de Humanidades. N°30, 2018, Salta (Argentina) Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Salta, ISSN: 0327-8115

CONVOCATORIA CUADERNOS DE HUMANIDADES N°30 (2018)

Cuadernos de Humanidades es una publicación anual, impresa y en línea, abierta a docentes e investigadores de Facultades de Humanidades y Ciencias Sociales de Universidades Nacionales y de otras instituciones de la República Argentina e internacionales.

Como sucede con los cuadernos de bitácora que registran experiencias de viaje, esta publicación convoca escrituras que den cuenta de avances, reflexiones, propósitos y actividades de diversos procesos de investigación y enseñanza referidos al campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Consta de las siguientes secciones: **dossier temático, artículos y ensayos libres, entrevistas y reseñas**.

En esta oportunidad, se invita a participar del **Dossier “Violencias en América Latina”**, cuya coordinación estará a cargo de la Dra. **Rossana Nofal (UNT, Conicet)** y la Dra. **Victoria Daona (CIS, IDES, Conicet)**. Asimismo, se anuncia que en la convocatoria N°31 (2019) el dossier temático versará sobre “Problemáticas educativas contemporáneas: los desafíos de las agendas políticas” y estará bajo la coordinación de la Dra. Estela Miranda (UNC) y el Mg. Néstor Hugo Romero (UNSa).

*¿Qué sucede con la palabra cuando se acerca a la violencia extrema?
¿Cómo contar la violencia? ¿Cómo es posible la literatura después del
exterminio? Narrar la violencia desde el vencedor, hablar del dolor de los
vencidos, escribir los silencios sobre puntos suspensivos: la historia de
América Latina está marcada por las tensiones entre la letra, la escritura y
la palabra. Enmudecidos, silenciados, revolucionarios, insurgentes,
rebeldes o conspiradores, los autores del continente han intentado inscribir
en la memoria letrada los traumas y los olvidos de una historia quebrada
por la violencia inicial de la conquista.*

*El dossier “Violencias en América Latina” se propone organizar un
inventario de trabajos académicos de las Ciencias Sociales y Humanidades
para pensar y cartografiar –desde diferentes enfoques, objetos de estudios y
disciplinas– cómo la violencia es parte constitutiva de la historia,
conformación y consolidación del continente y de los estados nacionales, al
mismo tiempo que atraviesa la vida cotidiana y los vínculos afectivos. La
desposesión, la incertidumbre, el desamparo y la muerte han cuestionado
los modos de la representación desde la literalidad del relato testimonial
hasta las formas más complejas de la **metáfora**: desde la violencia
revolucionaria que intentaba tomar el cielo por asalto, transformar el orden
capitalista y redimir a los condenados de la tierra, hasta el presente*



sacudido por las violencias en clave neoliberal provocadas por la guerra de las drogas.

Desde la llegada de los españoles al continente y los primeros trazados urbanos, las ciudades se configuraron de acuerdo con un patrón de orden que se estableció desde las cortes españolas y que en América fue desarrollado y sostenido por la Iglesia, el Ejército y la Administración. Esa necesidad de orden respondió a un deseo de la Corona de reforzar el ejercicio del poder no solo a partir del monopolio de la violencia, sino también mediante el control sobre la religión, el habla y la escasez de la palabra escrita de sus súbditos. La caída de la monarquía española a principios del siglo XIX, en consonancia con los reclamos independentistas de los criollos, dio paso a una nueva etapa en el continente que supuso el quiebre con la metrópolis ibérica y la búsqueda de autonomía por parte de las colonias. Las Revoluciones Independentistas y la conformación de los Estados y los Ejércitos nacionales marcan nuevas formas de violencia institucional y disciplinada. El siglo XX inscribió los procesos de consolidación de esos Estados y dos Revoluciones emblemáticas: la Mexicana en 1910 y la Cubana en 1959. Las luchas revolucionarias y golpes de estado atravesaron el continente en su totalidad entre la década de 1960 y finales de la década de 1980. El siglo XXI trae la marca de los feminicidios, el narcotráfico y el gatillo fácil.

Distintos ideologemas, eufóricos y disfóricos, han desarrollado hipótesis y explicaciones. El dossier propone recorridos posibles con elementos que se reiteran o que generan rupturas: el cuerpo y las modulaciones del delito para trazar un recorrido de las subjetividades, las tradiciones y las metáforas inscriptas en cada uno de los espacios. Ambos registros se cruzan y también se contraponen. La teatralidad de los cuerpos y el espacio de la basura reconfiguran los nuevos escenarios de la violencia urbana y las utopías desencantadas frente al fracaso de los sueños revolucionarios del cambio y del hombre nuevo. La pregunta sobre cómo seguir habitando un mundo semejante que se ha vuelto extraño por la desoladora experiencia del miedo y de la pérdida se extiende en el mapa de las estirpes condenadas al olvido. La ciudad se puebla de actos de duelos públicos por todas las muertes que pesan entre nosotros. Este dossier abre el desafío de su escritura y provoca su lectura.

Rossana Nofal y Viviana Daona

SOBRE LA PRESENTACIÓN DE LAS COLABORACIONES

ARTÍCULOS Y ENSAYOS



Todos los artículos y ensayos son sometidos a evaluación externa, mediante el sistema doble ciego. La Comisión de Evaluadores está constituida por docentes-investigadores reconocidos por su nivel académico en la República Argentina y en el extranjero.

Los trabajos deben ser inéditos y sus autores se comprometen a no presentarlos simultáneamente en otra publicación. No se publicará más de un trabajo por autor, ya sea individual o en co-autoría, por número. Los autores son responsables del contenido de sus contribuciones, de la exactitud de las citas y de la incorporación de las fuentes.

El período de recepción de trabajos se inicia anualmente el **1 de mayo** y cierra el **1 de agosto**. Todas las colaboraciones deberán ser enviadas a recepcion.cuadernos@gmail.com con copia a cobypuhum@gmail.com

Los resultados de la evaluación se darán a conocer a sus autores entre el **1 y el 30 de diciembre de 2018** y serán inapelables.

Si los artículos son aceptados con la indicación de realizar modificaciones, los autores estarán obligados a cumplimentar con las observaciones realizadas por los evaluadores en un plazo de dos semanas.

El o los autores de aquellas colaboraciones que sean aceptadas deberán enviar una autorización firmada a la Universidad Nacional de Salta para su publicación impresa y/o digital, cuyo modelo será provisto por el Comité Editorial.

ENTREVISTAS Y RESEÑAS

Las colaboraciones podrán presentar el formato de entrevistas o reseñas. Serán consideradas por el Comité Editorial, para su publicación, las entrevistas a personas reconocidas en el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Las reseñas, por su parte, corresponderán a textos publicados en los últimos tres años, en soporte gráfico, audiovisual e hipermedial.

NORMAS EDITORIALES

ARTÍCULOS Y ENSAYOS

- EXTENSIÓN MÁXIMA (incluidos espacios, notas y bibliografía): 46.000 caracteres.
- TAMAÑO DE LA HOJA: A4.
- FUENTE: Times New Roman 12.
- INTERLINEADO: 1,5 líneas.
- ALINEACIÓN: justificada.
- SANGRÍA: 1,25 cm. (sangría de párrafo); 2,50 cm. (sangría de cita).



- MÁRGENES: 3 cm (superior e izquierdo) y 2 cm (inferior y derecho).
- PAGINACIÓN: número centrado y correlativo, en la parte inferior de la hoja.
- TÍTULOS: en español e inglés, de hasta 80 caracteres (incluidos espacios), centrados, en Times New Roman N° 12, en negrita.
- SUBTÍTULOS: al margen izquierdo, en Times New Roman N° 12, en negrita.
- NOMBRE DEL AUTOR O AUTORES (hasta tres): se consignará debajo del título, con interlineado doble, en cursiva y con asterisco que remita a pie de página e indique solo la pertenencia institucional.
- RESUMEN: en español e inglés, de 1.700 caracteres como máximo (incluidos espacios), debajo de los datos del autor, con alineación justificada, en Times New Roman N° 11. Incluirá hasta cinco palabras clave, en español e inglés, en minúsculas, separadas por comas.
- CUADROS, MAPAS, GRÁFICOS, FOTOGRAFÍAS: se incluirán en el cuerpo del texto y, además, se adjuntarán en una carpeta adicional. Deberá citarse la fuente.
- NOTAS: a pie de página en Times New Roman N° 10, con interlineado sencillo, sin sangría y con alineación justificada.
- CITAS TEXTUALES: se consignará apellido del autor, año y página.
 - De hasta 260 caracteres (incluidos espacios): se reproducirán en el texto entre comillas.
 - De más de 260 caracteres (incluidos espacios): se escribirán con sangría 2,5 cm en bloque, en Times New Roman N° 10, sin comillas y sin cursivas, con interlineado sencillo.
- ✓ BIBLIOGRAFÍA CITADA EN EL TRABAJO: se consignará al final, en orden alfabético, Times New Roman N° 12, a espacio simple y con sangría francesa.

✚ **Libro completo:** Apellido del autor, inicial o iniciales del nombre. (año) *Título del libro*. Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.

✚ **Capítulo de libro:** Apellido del autor del capítulo, inicial o iniciales del nombre. (año). “Título del capítulo”. En Apellido del autor del libro, inicial o iniciales del nombre, *Título del libro* (páginas). Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Gaspar, M. y Otañi, L. (2004). “La gramática”. En Alvarado, M., *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 71-99). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

✚ **Artículo de revista:** Apellido del autor del capítulo, inicial o iniciales del nombre (año de la publicación). “Título del artículo”. *Nombre de la revista y número*, páginas.

González Requena, J. (2000). “Introducción a una teoría del espectáculo”. *Telos* N° 4, 35-44.



- EXTENSIÓN MÁXIMA:
 - Entrevistas no deberán superar los 12.000 caracteres, incluidos espacios.
 - Reseñas: no superarán los 4.000 caracteres, incluidos espacios.
- FORMATO (títulos, subtítulos, nombre del autor, imágenes, notas): similar al establecido para los artículos.
- RESEÑAS: se sugiere el siguiente orden: título de la obra, autor/es, editorial, lugar, fecha de publicación y número de páginas. Se incluirá una fotografía de la tapa.